

Inhalt

Grußwort zur Tagung	7
Hans-Georg Lohe	
Grußwort	9
Axel Wirths	
Einführung – Die Gegenwart des Ephemeren	11
Renate Buschmann und Darija Šimunović	
Zwischen variabler Stabilität und variabler Fragilität. Präsentation und Dokumentation von Medienkunst	21
Claudia Giannetti	
Authentizität im Zeitalter der technischen Obsoleszenz	35
Bernhard Serexhe	
<i>Light Composition: Documenta 8</i> von Nan Hoover. Eine Bestandsaufnahme und Möglichkeiten der Präsentation	51
Renate Buschmann und Fenna Yola Tykwer	
Rolf Julius – Klanginstallation als Aufführungskunst	71
Maija Julius	
Machbarkeitsfantasien / für die Ewigkeit	85
Ute Hörner	
Expanded Cinema. Überlegungen zur Wiederaufführung und Dokumentation	99
Katrin Mundt	
Anmerkungen zum Remake des <i>Zweleinwandkino</i> von Lutz Mommartz	117
Renate Buschmann	
Am schönsten ist das <i>Zweleinwandkino</i>, wenn es nicht in Betrieb ist	135
Ein Gespräch zwischen Renate Buschmann und Lutz Mommartz	
Dank der Herausgeberinnen	145
Biografien der Autoren	147